

# the ader balls

## INPUT LIST DO RAID DE SOM DA BANDA THE ADER BALLS

	<b>Instrumento</b>	<b>Acesso</b>	<b>Periférico usado</b>
01	BUMBO - pan central	MICROFONE	Gráfico/Compressor/Gate
02	CAIXA - pan central	MICROFONE	Compressor/Gate
03	ESTEIRA - pan central	MICROFONE	Compressor/Gate
04	SHIMBAW - pan 100% left	MICROFONE	Compressor/Gate
05	TOM 1 – pan 60% left	MICROFONE	Compressor/Gate
06	SURDO – pan 60% right	MICROFONE	Compressor/Gate
07	OVERALL L - 100% left	MICROFONE	Compressor/Gate
08	OVERALL R - 100% right	MICROFONE	Compressor/Gate
09	BAIXO (B)	DIRECT BOX	Compressor
10	GUITARRA 1 (C) FÁBIO Lado Direito	MICROFONE	
11	VOZ (A) DANE Centro do Palco	MICROFONE Com cabo	Compressor
12	VOZ BAIXISTA (B) Lado esquerdo do palco	MICROFONE Com cabo	Compressor
13	VOZ GUITAR (C) Lado direito do palco	MICROFONE Com cabo	Compressor
14	VIOLÃO (E)	DIRECT BOX	Compressor/Noise Gate
14	GUITARRA 2 (D) DANE Lado Esquerdo	MICROFONE	
15	Canal livre para Audio IN	Direct	Sem efeito
Rt	<b>Retornos de Piso</b>	<b>VIA</b>	<b>Periférico usado</b>
	Via 1 (A/D)	1	A critério do técnico/sem reverb
	Via 2 (B e C)	2	A critério do técnico/sem reverb
	Via 3 (F)	3	A critério do técnico/sem reverb

### Observação:

Referência de posição para pedestais de Microfones é olhando do público para o palco.



## **DETALHES TÉCNICOS**

### **INSERT PA/SIDES**

Todos os instrumentos deverão estar inseridos no P.A e nos sides laterais. Retornos de piso só com voz e pequenos detalhes de instrumentos conforme cronograma a seguir. A bateria deverá estar inserida apenas no P.A e nos sides laterais, nos retornos de piso não colocar bateria em hipótese alguma com excessão da **via 3 (F)** do próprio baterista.

### **INSERT INSTRUMENTOS & MICROFONES**

Nosso palco é bem simples, pedimos microfone para vocal principal, microfone para vocal do Baixo (Ambos alinhados na frente do palco) e Microfone para o Guitarrista Solo – (Conforme mapa de palco) microfonação dos amplificadores de guitarra (C e D), Direct Box para amplificador de baixo (B) e para disposição de um violão elétrico (E) e um acesso ao lado do amplificador de baixo para acionamento de sequencers ou áudio auxiliares com entrada RCA.

## **RETORNOS DE PISO DO PALCO**

### **GUITARRAS 1 e BAIXO (VIA 2 – B e C)**

#### **O retorno de piso do vocal guitarra/baixo**

deve ter somente a voz principal e um pouco dos backing vocais e um pouco das guitarras e baixo – Proporção 100% vocal – 70% guitarras – 70% baixo

### **VOCAL PRINCIPAL (VIA 1 - D)**

#### **O retorno de piso do vocal principal/guitarra base/violão**

deve ter, retorno do baixo, vocal principal, backing vocal e guitarras.

Proporção 100% vocal principal e 80% backings vocais – 60% guitarras – 60% baixo

### **BATERISTA (VIA 3 - F)**

#### **O retorno de piso ou side do baterista**

deverá ter retorno de bumbo e caixa, baixo, guitarra e vocal principal.

Proporção 100% vocal – 60% bateria – 60% guitarras e baixo

### **VIOLÃO (VIA 2 – A, B, C, D e E)**

Deverá ficar ‘mutado’ e somente aberto conforme set list entregue ao operador e deverá estar nos retornos das 3 vias.

The Ader Balls

Management: CoverMania Bandas

Rua Percy Feliciano de Castilho, 316 – Apto 12

(41) 99224-3052

<https://www.covermania.com.br>



---

## **VOLUME DE PALCO (Retornos e sides)**

---

Trabalhamos com volume alto no palco (Retornos) portanto prepare bem os Gates e Compressores bem calibrados para volumes altos pois retornos com baixo volume vamos ser chatos o show todo e vamos ficar pedindo pra aumentar, portanto é legal que estejam preparados com bons retorno de piso para que tenhamos o nível bacana de escuta para que possamos desempenhar bem o show sem desgaste desnecessário, fruto de uma má equalização de retorno. O som da banda tem nuances e é vintage e requer volume de válvulas bem como um vocal forte e de alto volume.

---

## **CONDIÇÃO ELÉTRICA DE PALCO**

---

Pontos dos dois lados do palco (tomadas) com voltagem 110 Volts, no mínimo com 3 entradas para cada lado do palco.

# the ader balls

## MAPA DE PALCO BÁSICO

